

Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждены
Ректор Митрополит
Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
«ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА - ВАЖНАЯ
ПРЕДПОСЫЛКА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГЕНТА»
(автор Кониченко О. Ю., старший преподаватель)**

Рассмотрены
на заседании Научно-методического совета
протокол № 3 от «14» апреля 2020 г.
Председатель Научно-методического совета
Игумен Спиридон (Баландин)

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:06
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Тема 1. Овладение навыками чтения с листа

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

Цель - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов-нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических способностей, также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты-символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединено, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Процесс изучения нотной грамоты, период постановки игрового аппарата, необходимо связать с развитием и прочным закреплением навыка чтения нот. Исходя из опыта работы, именно в этот период возникает разница между учащимися в осознании нотной записи, способности перевода нот в движения.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий-упражнений. Например, ученик читает ноты, произнося-диктуя названия нот вслух, а преподаватель одновременно исполняет простейшие песенки. Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а учащийся «подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще только предстоит сыграть. И желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть—слышать» вперед. Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя-подсказывая учителю верные ноты (а сделать это надо вовремя!), учащемуся легче уловить главное: суть овладения навыком состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием

предвосхищать будущее звучание. Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца песенки. Бывает, что на первых порах учащемуся непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать ученику - следить указкой-карандашом за нотами в строчке. Уже на «устном» этапе учащемуся следует обращать внимание на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое». Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление.

Переходя к чтению игре на инструменте, рекомендуется использовать «комбинированные» способы: преподаватель может вдвоем с учащимся «прочитать» ритм, нотный текст (учащийся - текст правой руки, учитель - левой и наоборот), ритм + мелодия, или текст в левой руке + ритм правой, просто разделить пьеску между рукой учащегося и другой рукой учителя и исполнять наподобие ансамбля. Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности осознанием структуры. Одновременно хочется обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации.

Преподаватель для того и участвует в процессе чтения учащегося, чтобы приучать последнего к непрерывности движения, исключая любые задержки и остановки. Возможно давать специальные задания на ощущение чувства движения тактами, - подчеркивание первой сильной доли на шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в любой руке), не теряя при этом общего движения-пульсации, можно подобные задания предложить учащемуся проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами. В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление. Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность учащегося, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Задача, которую ставит преподаватель - научиться быстро и легко читать - понятна учащемуся, близка тем требованиям, которые выдвигает общеобразовательная школа. Как в школе проверяется техника чтения, количество осознаваемых печатных слов за единицу времени, так и при формировании навыка чтения нот с листа можно ставить перед учащимся задачу быстроты осознания нотных символов и реакции-отклика рукой. Как со

временем возрастает скорость чтения словесного текста, так и умение читать ноты при организации целенаправленной систематической работы также совершенствуется.

Приступая непосредственно к игре, учащемуся следует смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление - «предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном-двух-трех звуках, учащемуся следует приучать себя видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной аппликатурной позиции, - учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений. Хотелось бы предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала учащимся необходимо также учиться осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя, как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения учащегося или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению учащегося. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное «слышание» музыкальных последовательностей, в сознании учащегося происходит превращение нотных знаков в музыку.

На уроке «чтение нот с листа» произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения. При выборе произведений обычно рекомендуется ориентироваться на 2-3 уровня ниже уровня учащегося, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком исходя из возможностей учащегося. Предполагается, что произведение проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно учащемуся и посильно в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2-3 незнакомыми произведениями. Работа на уроке предполагает сообщение преподавателем сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия учащегося направлены на освоение и закрепление определенного элемента-навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения произведения. Преподаватель прививает учащемуся умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- определение главной кульминации;

- определение характера и жанра музыкального произведения;
- предполагаемое образное содержание;
- проведение аналогий по типу задач уже пройденных произведений;
- выявление новых элементов.

После исполнения следует произвести повторно обзорный анализ прочитанного текста и собственного исполнения, сделать выводы о том, что из ожидаемого реализовано, что не удалось и по каким причинам, заметил ли учащийся при предварительном просмотре указатели в тексте, совпадает ли характер предварительных устных представлений о произведении с тем, какое сложилось после реального звучания.

Предлагаются **два уровня прохождения материала:** в классе под руководством преподавателя более трудные, с освоением новых конкретных элементов, для домашней работы облегченные, использующие типы и виды классных заданий. Чем более ясно и четко для учащегося сформулированы методические задания, тем активнее становится слуходвигательный самоконтроль.

Только при активизации сознательного отношения учащегося к изучаемому материалу развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи между музыкальными созвучиями.

Программа каждого учащегося должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до современной. Пьесы, легкие сонатины, доступные полифонические произведения, обработки народных песен, переложения популярной музыки, этюды должны соответствовать уровню учащегося и отвечать музыкальным требованиям, техническим задачам, запросам ученика.

Степень восприятия и возможности каждого учащегося глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения-запоминания-«узнавания» музыкальных элементов будет разной. Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным.

Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если учащемуся удалось преодолеть минимальный «творческий» барьер, приносит ему удовлетворение и радость.

Предлагается регулярно проводить внутриклассные «соревнования» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем (по тетради) прочитанного материала, а также умение устно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах, жанрах.

Учащимся необходимо чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре аккомпанемента, в чтении хоровых партитур, в подготовке различных мероприятий. Востребованность знаний и умений ведет

к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку.

Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности, окрыленность. Хотелось бы, чтобы к концу обучения, учащийся научился анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», был способен составить собственное мнение о пьесе, заметить особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей творческой жизни.